

## Модель написания сочинения части С ЕГЭ по русскому языку

### Как начать работу? Возможные варианты вступления:

Можно начать с определения темы текста (о чём данный текст).

Если знаете что-либо об авторе, можно написать несколько слов о нем или о своем знакомстве с его книгами (если автор вам известен). Но здесь главное не перепутать Гоголя с Гофманом, Достоевского с Паустовским и не приписать им, например, «Пиковую даму»)

Написать о впечатлении, которое произвел текст (но без пафоса и лжи) Если впечатление резко отрицательное, лучше об этом умолчать, чтобы не было снижения баллов за этику. Если текст произвел впечатление, желательно подумать почему.

Можно обрисовать типичную (аналогичную изображенной в тексте) ситуацию. (**Часто бывает так, что...**)

Начинать сочинение можно конструкцией “именительный темы”. Такое эмоциональное начало особенно подходит для сочинений по текстам, в которых авторы обращаются к “вечным” темам. Вот пример подобного начала сочинения: *“Любовь... О ней написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, о ней говорят и неискушенные подростки, и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст Н. тоже посвящен любви.”*

Возможно и такое начало:

**Когда читаешь этот текст, представляешь себе (думаешь, чувствуешь, испытываешь, понимаешь и т. д. )...**

**Наверное, каждый из нас когда-то (задумывался, размышлял, наблюдал, чувствовал)...**

**Прочитав текст, я снова (представил, вспомнил, подумал и т. д. )**

### Как обозначить проблему?

**... ? Над этим вопросом задумывается автор текста.**

**Автора интересует вопрос: ...**

**... ? Над этой проблемой предлагает поразмышлять автор текста.**

Проблема должна быть представлена более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.

Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже (см. выше). Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»... Звучит довольно забавно).

### Комментируем проблему.

Комментируя проблему, мы, во-первых, отмечаем либо ее новизну и злободневность, либо относим проблему к разряду “вечных” (Что есть добро, а что - зло? Что такое любовь? Что можно считать прекрасным? и т. д. ) Если автор текста задумывается над “вечной” проблемой, можно вспомнить, как до него в литературе решалась эта проблема, и отметить приверженность традиции или оригинальность автора. Если проблема нова, можно порассуждать о причинах, побудивших автора задуматься над ней.

Во-вторых, комментируя проблему, мы должны выявить авторское отношение к ней. Авторское отношение может быть выражено непосредственно (“Люблю тебя, Петра творенье!” А. Пушкин; “Печально я гляжу на наше поколение...” М. Лермонтов) или опосредованно (при помощи языковых средств). Например, слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом в первой строке есенинского стихотворения “Письмо к матери” (“Ты жива еще, моя **старушка**...” ) передает любовь и нежность лирического героя.

Можно обратить внимание на то, с каким настроением пишет автор (*грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.*) Нужно указать, в чем это проявляется (желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).

В-третьих, можно поразмышлять над тем, кому адресован текст (*узким специалистам или широкой публике, молодежи или людям среднего возраста, интеллектуалам или всем, кто интересуется этой проблемой*)? Здесь хорошо бы отметить, на основании чего вы сделали такой вывод. Почему эта проблема им интересна?

**Обратите внимание, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст и его темы и не просто проблему в отрыве от текста.**

## Авторская позиция

Выявляя авторскую позицию, мы должны сказать о том, как автор решает заявленную проблему (проблемы), какие аргументы в защиту своей позиции он приводит, какова цель написания этого текста и с помощью каких языковых средств автор достигает убедительности.

Сформулировать позицию автора можно так:

**Автор подводит читателя к мысли о том, что...**

**Идея текста такова:**

**...- вот главная мысль текста.**

**Решая проблему, автор приходит к такому выводу:**

**Цель автора текста - убедить читателя в том...**

Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повествование, и его позиция все же не обозначена прямо, можно написать примерно следующее:

**Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что ...**

## Собственное мнение и его аргументация

Выражая собственную позицию, соблюдаем корректность: например, в случае несогласия с автором не следует писать "автор неправ", лучше употребить выражение "с автором трудно согласиться".

**Нельзя не согласиться с автором в том, что...**

**С автором можно поспорить:**

**Автор прав в том, что... однако его мысль о...вызывает сомнение**

Недостаточно только выразить согласие или несогласие с автором.

Вы ведь не о причине своего согласия/несогласия с автором пишете, а аргументы в защиту/против авторской позиции подбираете. А аргументы должны что-то доказывать. Формула должна быть примерно такая: «Я согласен/не согласен с автором, потому что... и считаю...»

## Заключение

Очень краткий вывод может составлять всего одно предложение.

### План сочинения

1. Вступление.
2. Проблема, над которой размышляет автор.
3. Комментарий.
4. Авторская позиция
5. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
6. Первый аргумент.
7. Второй аргумент.
8. Вывод (заключение).